

# PRENDIMI A *cuore*



---

Manutenzione e verniciatura del legno  
Guida ai prodotti per un corretto FAI DA TE



**CENTRO COLORI CLUSONE**  
IL colorificio

Gentile cliente, quando parliamo di manutenzione e verniciatura del legno dobbiamo conoscere i principali prodotti che esistono e le loro caratteristiche. Cerchiamo di fare un po' di chiarezza con questa guida.



## IMPREGNANTE

*(nostro KCOLOR CLASSIC serie KW600)*

L'impregnante è il prodotto "di base" per il legno, deve essere applicato su legno a poro aperto, quindi legno nuovo o completamente carteggiato a nudo. Penetra in profondità lasciando visibili le venature. È traspirante e fornisce una buona protezione. È disponibile sia in versione trasparente che in un'ampia gamma di tinte legno sempre pronte o realizzabili a tintometro.

N.B. L'unico modo per scegliere la giusta tonalità di impregnante da usare è provare lo stesso sul legno che andremo a verniciare. Una scelta "a scatola chiusa" da cartella colori potrebbe riservare sorprese, quindi cosa dovete fare? Comprare vari colori fino a quando trovate quello che va meglio... oppure venire in negozio da noi con il vostro legno da tingere e le prove le facciamo qui, gratuitamente, così comprate solo un colore, quello giusto!!!

L'impregnante essendo un prodotto non filmogeno (non lascia alcuna pellicola sul legno) avrà sempre un aspetto opaco ed una finitura a poro aperto.

Per una protezione maggiore ed anche per un aspetto estetico migliore si consiglia di ricoprire l'impregnante con una delle finiture che andiamo ora a descrivere.



## IMPREGNANTE DI FINITURA CERATO

*(nostro KCOLOR WOODY CERATO serie KW800)*

L'impregnante di finitura cerato ha un aspetto semilucido ed è molto indicato nel trattamento protettivo di serramenti, perlinature, recinzioni, sottotetti, mobili da giardino, ecc...

È formulato con principi attivi che proteggono a lungo il legno dagli attacchi di funghi e muffe superficiali. Penetra in profondità e fornisce un'elevata protezione dagli agenti atmosferici, dai raggi UV e dai cicli gelo-disgelo.

Crea un effetto barriera idrorepellente. Nel tempo tende a consumarsi lentamente senza sfogliare.

Normalmente si utilizza nella versione trasparente, come finitura dopo impregnante colorato. Esiste anche in versione colorata, ideale come prodotto a mano unica in interventi di manutenzione su legno già colorato. Si applica tranquillamente sia sopra impregnanti che sopra vecchie cere e vernici opportunamente carteggiate.



## VERNICE TRASPARENTE LUCIDA o OPACA

*(nostro KCOLOR FLATTING KW750 o KW755)*

Il flattig è una vernice di finitura trasparente ideale per serramenti e perlinature, si utilizza anche come vernice marina per imbarcazioni in legno nella parte non immersa.

Realizza un film protettivo che non sfoglia nel tempo, è idrorepellente ed elastica. Protegge il legno dagli agenti atmosferici e dai raggi UV.

È disponibile solo nella versione trasparente, quale finitura sopra l'impregnante.



## OLIO PER LEGNO

*(nostro KCOLOR OLIO NOBILE KW703)*

Olio nobile è una pregiata miscela di oli naturali e resine sintetiche per la manutenzione del legno.

Ha una duplice funzione.

Si può utilizzare come olio da manutenzione per legni in buono stato dove è in grado di rigenerare l'aspetto estetico della vernice opacizzata, risultando il prodotto ideale per la cura prolungata di qualsiasi legno esposto in esterno.

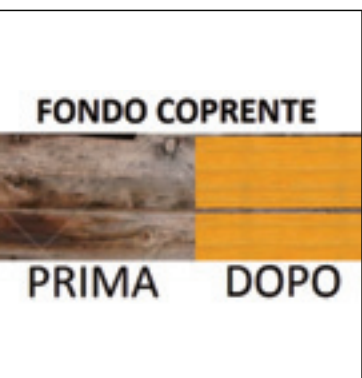
Può essere altrettanto utilizzato con successo come prodotto di finitura in cicli a poro aperto, quindi dopo l'impregnante qualora non si vogliono applicare cere o vernici di finitura ma lasciare l'aspetto del legno il più naturale possibile, garantendo una protezione dagli agenti atmosferici di gran lunga superiore al semplice impregnante incolore.



## MANO UNICA FONDO-FINITURA COLORATA PER LEGNO

*(nostro KCOLOR TOPCOAT RINNOVALEGNO)*

Questo prodotto ha una duplice azione combinata, permettendo non solo di colorare il legno ma lasciando anche una finitura brillante e resistente nel tempo. È da utilizzare in lavori di manutenzione su legni già colorati, avendo il vantaggio rispetto all'impregnante di aderire anche in presenza di vecchie vernici ed allo stesso tempo consentendo di ottenere già con una sola passata un buon grado di brillantezza. È il prodotto ideale per quelle situazioni dove sono presenti almeno in gran parte vernici filmogene, l'impregnante in quel caso non va bene perchè non riesce a penetrare nel legno. Ovviamente come tutte le finiture colorate è sconsigliata l'applicazione diretta su legno nuovo perchè il potere colorante non è valido ed omogeneo come quello di un impregnante.



## FONDO COPRENTE PER LEGNO

*(nostro KCOLOR KAPPARAPID OCRA KK04-01)*

Si tratta di un prodotto di fondo da ricoprire con una finitura colorata per legno (WOODY CERATO COLORATO per finiture satinare, oppure TOPCOAT RINNOVALEGNO per finiture lucide)

Questo fondo coprente permette di coprire legni particolarmente anneriti dal tempo e dall'incuria e che quindi non si riuscirebbero a recuperare con una normale carteggiatura ed impregnazione.

Non va inteso come un modo per semplificare il lavoro, va usato solo in casi strettamente necessari, perchè l'effetto finale che otterremo sarà soltanto un'imitazione dell'effetto legno, dove possibile è sempre da preferire l'impregnante classico che lascia l'essenza del legno a vista. Si applica dopo aver carteggiato il legno in modo da ottenere una base sana. Una volta applicato, il legno indipendentemente dal colore che aveva prima, diventa di color giallo ocra e questa base ci permette di ottenere ancora un gradevole effetto legno procedendo all'applicazione a pennello di una finitura nel colore desiderato. È un prodotto che si allontana da quello che è il normale ciclo di verniciatura del legno indicato in precedenza, ma che comunque permette di recuperare legni altrimenti da sostituire. Questo ciclo di verniciatura può essere utilizzato anche per ottenere un effetto legno su materiali che di legno non sono (es. ferro).

Adesso che abbiamo un dizionario chiaro dei prodotti da usare possiamo sintetizzare i cicli di verniciatura in questo modo, indipendentemente da cosa dobbiamo verniciare (recinzioni, sottotetti, serramenti, mobili da giardino...).

## SU LEGNO NUOVO

Impregnante colorato + finitura trasparente (a vostra scelta)

## SU LEGNO NON NUOVO

## Facciamo delle distinzioni

- 1 Se è in **BUONO STATO** potrà bastare una carteggiata leggera senza togliere il colore al legno e quindi applicare una delle finiture a vostra scelta.
- 2 Se invece **NON È IN BUONO STATO** sarà necessaria una carteggiata più a fondo, riportando il legno a zero ed intervenire quindi come su legno nuovo.
- 3 Se **È IN UNO STATO DISASTROSO** e anche carteggiando il legno non torna bianco? In questo caso l'impregnante colorato non riuscirebbe a ridare un colore desiderato al legno perchè lo stesso si scuirebbe sempre troppo. È qui che dobbiamo usare il **FONDO COPRENTE** che ci aiuta a risanare nel limite del possibile la base del legno permettendoci di ottenere un discreto risultato applicando successivamente una finitura colorata.

## AD ACQUA O A SOLVENTE?

In merito a questo tema c'è grande confusione, diverse scuole di pensiero e diverse categorie di utilizzatori che devono seguire per legge o per comodità un tipo di vernice piuttosto che un altro.

È giusto specificare, per chi non lo sapesse, che le ditte di verniciatura ad esempio di serramenti, utilizzano sì cicli di verniciatura ad acqua, con risultati ottimi anche in termini di durata. Va detto però che i prodotti da loro utilizzati non possono essere usati a pennello in un lavoro fai da te, quindi le vernici ad acqua che potete acquistare voi non sono le stesse che giustamente "promuove" un verniciatore professionale.

Per quanto riguarda il mondo del privato che vuole dedicarsi al fai da te, è giusto dire che un prodotto ad acqua è inodore e asciuga velocemente (queste sono le sue qualità principali) ed è per questo che spesso è utilizzato per ambienti interni, tuttavia si può utilizzare anche in esterno.

**Se però abbiamo bisogno della massima protezione per il legno in esterno, la scelta a nostro avviso giusta, non può che ricadere su un prodotto a solvente che garantisce maggiore protezione e durata.**

Come tutti i prodotti vernicianti, anche e soprattutto quelli per legno hanno bisogno di essere utilizzati secondo le indicazioni riportate, in particolare non in presenza di umidità e con temperature comprese tra i + 5 e + 20 gradi.

**Se non si rispettano certe regole e si applicano i prodotti in maniera scorretta si può incorrere in alcuni di questi problemi:**

IMPREGNANTI	
EFFETTI	CAUSE
Nessuna penetrazione	Legno già trattato con vernici filmogene non totalmente asportate
Imbianchimento e successivo ingrigimento del supporto	Eccessiva umidità interna del legno e umidità ambientale
Rapido assorbimento superficiale con insufficiente penetrazione	Non adeguata carteggiatura di un legno nuovo
Lucidatura innaturale della vena del legno	Eccesso di prodotto
Essiccazione troppo prolungata	Applicazione con basse temperature / troppo prodotto applicato / legno poco assorbente
Differenza di tonalità di colore a lavoro finito	Il prodotto colorato non è stato ben miscelato dal fondo prima e durante l'applicazione

FINITURE CERATE	
EFFETTI	CAUSE
Nessuna penetrazione con conseguenti distacchi	Applicazione su manufatti già trattati con vernici filmogene dure non carteggiate in modo adeguato
Opacizzazione del film, bollicine, distacchi	Eccessiva umidità interna del legno
Rapida perdita di setosità. Scarsa penetrazione	Poco prodotto applicato
Aspetto non uniforme con assorbimenti discontinui	Non adeguata carteggiatura del legno
Prolungata essiccazione e/o sbiancamento della pellicola	Applicazione con basse temperature
Essiccazione troppo rapida e insufficiente penetrazione	Applicazione con alte temperature
Rammollimento e sbiancamento della pellicola	Eccesso di prodotto

FLATTING	
EFFETTI	CAUSE
Distacchi	Non adeguata carteggiatura
Distacchi	Eccessiva umidità del legno
Scarsa protezione del legno	Poca vernice applicata
Velatura o sbiancamento della pellicola	Applicazione con basse temperature o eccessiva umidità
Scarsa distensione della pellicola	Applicazione con temperature elevate
Film puntinato	Pennello sporco, superficie non pulita, polvere nell'ambiente
Macchie bianche a zone	Piovaschi e condensa a vernice non ancora asciutta

## CONCLUSIONI

La verniciatura e manutenzione del legno è una delle cose più difficili da fare da soli perchè l'argomento legno merita conoscenze e attenzioni.

Qualsiasi prodotto utilizzerete contribuirà in maniera più o meno efficace alla durata del vostro legno, ma la parte più grossa in questa partita la gioca il legno stesso, un legno di qualità durerà molto di più rispetto ad un legno scarso, anche se quest'ultimo viene trattato con le stesse vernici del primo.

Diffidate da prodotti che danno garanzie di durata in termini di anni (5 / 6 / 7 anni..) cosa significa? Come può una ditta seria garantire la durata di un suo prodotto se non sa come e dove viene applicato, non sa come voi curete la preparazione del legno prima di applicare il prodotto e non sa a cosa il vostro legno verrà sottoposto?

Non esiste un prodotto che va bene per tutti, esistono singoli casi da analizzare con cura, esistono svariate situazioni e condizioni dove un prodotto potrebbe durare anche oltre 10 anni senza manutenzione ed altre condizioni dove lo stesso dopo 1 o 2 anni è già da riprendere.

In ogni caso una corretta e periodica manutenzione del legno ne ritarda l'invecchiamento e si esegue in maniera veloce e facile. Dimenticarsi al contrario del legno comporta successivamente tempi e costi molto diversi.



*Sperando che questa semplice guida  
possa esservi stata di aiuto,  
per tutto il resto passate a trovarci.*



**CENTRO COLORI CLUSONE**  
IL colorificio

di Giudici Paolo & C s.n.c. Via Concerie, 26 24023 Clusone (BG)



COLORIFICIO CENTRO  
COLORI CLUSONE



CHAT WHATSAPP  
0346 20455